

**GENEALOGÍAS DE SEFARAD**  
**UN SIMPOSIO PARA MARCAR EL CENTENARIO DE LA**  
**COMUNIDAD JUDÍA DE MADRID**

Madrid, 2-4 de Julio, 2018

Patrocinado por:  
Centro Sefarad-Israel  
Universidad Complutense de Madrid

**2 de Julio**  
**Primera Jornada**

**9:30-11:00**  
**Inauguración**

**Miguel de Lucas**, *Director, Centro Sefarad-Israel*

**Juan Manuel Bonet Planes**, *Director, Instituto Cervantes*

**Esther Bendahan Cohen**, *Directora, Instituto de Estudios Judíos, Centro Sefarad-Israel*

**Francisco Javier Fernández Vallina**, *Director, Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental, Universidad Complutense de Madrid*

**Michal Rose Friedman**, *Profesora de historia de la Universidad de Carnegie Mellon, Estados Unidos.*

**Introducción al programa del coloquio y al grupo de trabajo “Genealogías de Sefarad”**

**11:00-14:00**  
**“Retornos a Sefarad”**  
**Preside: Daniela Flesler**

**Rina Benmayor y Dalia Kandiyoti:** La conciencia genealógica e histórica: testimonios de sefardíes en busca de la nacionalidad española o portuguesa.

**Tabea Linhard:** Un relato juvenil en ‘la lengua de mi Madre España’: *Un muchacho sefardí*, de Carmen Pérez-Avello.

**Stacy N. Beckwith:** La abstracción de Sefarad en la narrativa histórica española contemporánea

**Adrián Pérez Melgosa:** Entre Maimónides y La Red de Juderías: la obra teatral *Los Conversos* de Solly Wolodarsky

**14:00: Comida inaugural para el grupo**

**18:30-20:30**

**“Historias y relatos de Sefarad desde la perspectiva de personajes del orbito intelectual y comunal de la Madrid de hoy”**

**Preside: Esther Bendahan**

**Francisco Javier Fernández Vallina:** Memoria de Sefarad: un puente para el pensamiento y la creatividad en la diáspora judía del siglo XXI

**Jacobo Israel Garzón:** La creación de la comunidad judía de Madrid y Rafael Cansinos Assens

**3 de Julio**  
**Segunda Jornada**

**9:30-12:30**

**“Sefarad desde adentro: el estado español y la historia”**

**Preside Michal Rose Friedman**

**Nitai Shinan:** “Ausencias, contiendas e interpretaciones en conflicto: la historiografía española decimonónica y el pasado judío medieval de España.”

**Paloma Díaz-Mas:** “Los intelectuales españoles ante la lengua y la cultura sefardíes en los años del Protectorado español en Marruecos (1912-1956).”

**Davide Aliberti:** “El filosefardismo y las políticas de la nacionalidad en la construcción de una Sefarad imaginada.”

**16:00-17:30** Visita a la Real Academia Española y encuentro con su director que nos hablará sobre la nueva academia del Ladino.

**18:30-21:00**

**Presentación literaria y cinematográfica**

**Preside: Adrián Pérez Melgosa**

**José Manuel Fajardo:** “Verdad, mentira y secreto en la construcción de la identidad criptojudía: la ficción como supervivencia.”

**Miguel Ángel Nieto:** Proyección de su documental sobre los sefardíes del Magreb y charla con el director

**4 de Julio**

**Tercera jornada**

**10:00-13:00**

**“Viviendo Sefarad: El Madrid judío”**

Preside: Stacy Beckwith

**Michal Rose Friedman:** Abraham Shalom Yahuda: un orientalista judío y catedrático de estudios judáicos en la universidad de Madrid.

**Allyson González:** Rebeca Arie: la editora sefardí en el contexto del regeneracionismo.

**Asher Salah:** Samuel Ros (1904-1945), el modernismo reaccionario y los judíos.

**Ricardo Muñoz Solla:** En torno al primer centenario del oratorio Midrás Abravanel de Madrid: nueva documentación.

**16:00-19:00**

**“Sefarad desde la diáspora: El Imperio Otomano, Israel y Marruecos”**

Preside: Dalia Kandiyoti

**Alber Sabanoglu:** La enseñanza del comercio y de las matemáticas en las comunidades sefardíes del siglo XVIII.

**Julia Philips Cohen:** El pasado como tierra ajena: imaginando Sefarad desde el Imperio Otomano.

**Agnieszka August-Zarębska**

Lengua como *oikos* en la obra poética de Margalit Matitiah

**Daniela Flesler:** Sefarad y España en la obra de Esther Bendahan

**Conclusiones**

## ***Biografías***

**Davide Aliberti** es investigador posdoctoral en la Universidad de Aix-Marseille y ha sido investigador asociado en la Casa de Velázquez de Madrid (2016-2017). Sus focos principales de interés son la historia política y la historiografía de los judíos en España, además que su representación literaria, desde el siglo XIX hasta hoy. Es autor del libro *Sefarad. Una comunidad imaginada (1924-2015)*, publicado por la editorial Marcial Pons en enero de 2018.

**Agnieszka August-Zarębska** es profesora de lengua judeoespañola y de literatura y cultura sefardíes en el Departamento de Estudios Judíos de la Universidad de Wrocław (Polonia). Hasta 2016 trabajó en el Departamento de Románicas de la misma Universidad, donde impartió clases de literatura y cultura españolas. Se doctoró en literatura comparada (monografía en polaco: *Poesía y realidad. Epifanías poéticas de Jorge Guillén y Czesław Miłosz*, 2006). Sus temas de investigación engloban la poesía española y polaca del siglo XX y en los últimos años principalmente la poesía sefardí contemporánea. Es autora y coautora de varios artículos dedicados a la poesía judeoespañola posterior al Holocausto, e.g. sobre la obra de Avner Perez, Margalit

Matitiah, el motivo de *kurtijo*, la visión del pasado en la poesía, y los poemas infantiles (el último junto con Elisa Martín Ortega). Coeditó con Trinidad Marín Villora el libro *Guerra, exilio, diáspora. Aproximaciones literarias e históricas* (Wrocław 2014). En 2001 y 2008 fue becaria del MAEC-AECID (Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid), en 2004-2005 y 2010-2013 del Ministerio de Ciencia y Educación Superior de Polonia y en 2016 de la Bogliasco Foundation.

**Stacy Beckwith** es profesora de lengua y literatura hebrea, y de Estudios Judáicos en Carleton College, en Minnesota. Su campo de investigación se centra en la representación de personajes y temas sefardíes y conversos en la narrativa histórica española a partir de los años setenta. Es autora de artículos sobre las dimensiones religiosas en la ficción de Leopoldo Azancot, y sobre los usos ideológicos de Sefarad en una obra teatral de Antonio Gala y en una novela sobre Yehuda Halevi por el escritor Israelí, Yehuda Burla. Acaba de escribir sobre refracciones del Holocausto en la narrativa de Chufo Llorens, Antonio Muñoz Molina, Juana Salabert, y Clara Sánchez. También es la coordinadora de *Charting Memory: Recalling Medieval Spain* (Garland, Taylor & Francis, 2000), que abarca memorias culturales hispanas, judías, y árabes de la Iberia histórica.

**Esther Bendahan Cohen** es novelista, Directora del Centro de Estudios Judíos de Centro Sefarad-Israel. Doctorado en Filología francesa. Tesis: el otro en la obra del Albert Cohen (2015). Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense. Participante del seminario de pensamiento contemporáneo en Filosofía del CSIC, Director Reyes Mate. Seminarios en: Educar en la Shoah en el Yad Vashem en Israel. Master de Creación en la Escuela de Humanidades y Escuela de Letras, escritura creativa y periodística. Seminarios en diferentes- Universidad, de Toulouse. Escuela de Humanidades por Alejandro Gándara, Razón y Corazón. Taller de Literatura Contemporánea con Jesús Ferrero. Curso de cuento corto, Juan José Millás. Seminario en Jerusalén para educadores, de Sefarad a Jerusalén. Sus publicaciones incluyen - *Soñar con Hispania*. Editorial Tantín (2000); *Deshojando Alcachofas*, Editorial Seix Barral (2005). Premio Fnac autor revelación; *Déjalo, ya volveremos*, Editorial Seix Barral (2006); *La cara de Marte*, Editorial Algaida. XXIX Premio Tigre Juan; *El secreto de la Reina Persa*. Esfera de los libros. 2009; *Pene*. Ediciones Ambulantes. 2011; *El Tratado del alma gemela*. Premio Torrente Ballester de Novela 2011. Ediciones del viento.; *Una hora solamente de la hora del día*, Editorial

Confluencias, 2016; *Tetuán*, Editorial Confluencias, 2017; *Sefarad es también Europa*, Pressas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2017.

**Rina Benmayor** es profesora emerita de historia oral y literatura en California State University Monterey Bay. Ha trabajado el romancero sefardí, temas de identidades y ciudadanía, mujeres y comunidades étnicas, la historia oral y la memoria, y la enseñanza de historias digitales. Es autora de *Romances judeo- españoles de Oriente* (Gredos 1979); y co-autora de *Latino Cultural Citizenship* (Beacon 1997); *Telling to Live: Latina Feminist Testimonios* (Duke 2001); *Migration and Identity* (Transaction 2005); *Memory, Subjectivities, and Representation: Approaches to Oral History in Latin America, Portugal, and Spain* (Palgrave, 2016).

**Julia Phillips Cohen** es profesora de historia y estudios judaicos en Vanderbilt University. Su investigación se centra en la historia de los judíos sefardíes en la edad moderna y es autora de dos libros: *Becoming Ottomans: Sephardi Jews and Imperial Citizenship in the Modern Era* (Oxford UP, 2014) y *Sephardi Lives: A Documentary History, 1700-1950* (Stanford UP, 2014). También ha publicado varios artículos en el *American Historical Review*, *International Journal of Middle East Studies*, *Jewish Social Studies*, *Jewish Quarterly Review*, y *AJS*

*Perspectives*. Desde que Cohen recibió su doctorado de la Universidad de Stanford en 2008, ha recibido becas postdoctorales del National Endowment for the Humanities (NEH), Herbert D. Katz Center for Advanced Judaic Studies de la Universidad de Pennsylvania, y Oxford Centre for Hebrew and Jewish Studies, entre otros. Actualmente está escribiendo un libro sobre la evolución de la imagen de España entre las comunidades sefardíes de distintos centros después de la expulsión.

**Paloma Díaz-Mas** estudió Filología Románica y Periodismo en la Universidad Complutense. Desde 2001 es profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en cuyo Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid) dirige desde hace más de 10 años un proyecto sobre la cultura sefardí: “Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España”. Con anterioridad fue catedrática de la Universidad del País, donde durante 18 años impartió clases de literatura española y también una asignatura de lengua y literatura sefardíes. Sus líneas de investigación principales son la literatura de transmisión oral (y, en especial, el romancero) y la literatura sefardí de los siglos XVIII al XX. Sobre estos temas ha publicado numerosos artículos y varios libros, entre ellos *Mujeres sefardíes lectoras y escritoras. Siglos XIX-*

*XXI* (2016), editado con la profesora Elisa Martín Ortega, que es el primer libro dedicado monográficamente a las mujeres escritoras en judeoespañol. También ha elaborado, con su equipo de investigación del CSIC, la página web de estudios sefardíes Sefardiweb\_ <http://sefardiweb.com/>. Es también escritora de creación, autora de varias novelas y libros de cuentos. Como escritora ha obtenido el Premio Herralde de Novela y ha sido finalista del premio Nacional de Literatura y del Premio de la Crítica. Su última novela es *Lo que olvidamos*, publicada en 2016. Más información en <http://cchs.csic.es/es/personal/paloma.diazmas>

**José Manuel Fajardo** nació en Granada (España), en 1957, se formó en Madrid, vivió en el País Vasco y en París, y en la actualidad reside en Lisboa. Escritor, periodista, traductor y gestor cultural. Como novelista ha publicado *Una belleza convulsa*, *A pedir de boca* y la trilogía “Tríptico sefardí”, integrada por las novelas *Carta del fin del mundo*, *El converso* y *Mi nombre es Jamaica*. Es autor de los ensayos históricos *La epopeya de los locos*, *Las naves del tiempo* y *Vidas exageradas*, del libro de relatos *Maneras de estar* y del libro de crónicas periodísticas *Los años del miedo: crónica de la violencia (1990-2015)*. Es coautor, junto con Antonio Sarabia y José Ovejero, de la novela *Primeras noticias de Noela*

*Duarte*. Y en colaboración con el fotógrafo Daniel Mordzinski publicó el libro de viajes *La senda de los moriscos*. Ha obtenido en España el Premio Internacional de Periodismo Rey de España y, en Francia, el premio literario Charles Brisset y el premio Alberto-Benveniste a la mejor obra literaria sobre cultura sefardí. Su obra está traducida al francés, italiano, alemán, portugués, griego, rumano y serbio. En 2010 creó, junto con la escritora puertorriqueña Mayra Santos Febres, el Festival de la Palabra de Puerto Rico, del que es director de programación. Imparte cursos de Escritura Creativa en la Escuela de Escritores de Madrid.

**Francisco Javier Fernández Vallina**, Director, Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental, Universidad Complutense de Madrid.

**Daniela Flesler** es profesora de estudios culturales y literaturas hispánicas en Stony Brook University, New York. Su investigación se centra en la memoria colectiva de España en relación con su pasado árabe y judío. Ha publicado el libro *The Return of the Moor: Spanish Responses to Contemporary Moroccan Immigration* (Purdue UP, 2008) y, junto con Adrián Pérez Melgosa y Tabea Linhard, la colección de ensayos *Revisiting Jewish*

*Spain in the Modern Era* (Routledge 2013).

Actualmente está completando junto con Adrián Pérez Melgosa el libro *The Memory Work of Sepharad*, una reflexión crítica sobre las prácticas de recuperación de la memoria histórica judía en la España contemporánea.

**Michal Rose Friedman** es profesora de historia en Carnegie Mellon University en Pittsburgh, Pennsylvania. Ha sido una becaria postdoctoral en los seminarios de Advanced Jewish Studies de Oxford University y el Herbert D. Katz Center en la University of Pennsylvania y miembro del proyecto “The Hispanic-Anglosphere.” Su investigación se centra en la historia ibérica y judía y las conexiones entre ellas. Es autora de varios artículos sobre la recuperación de la historia sefardí en la España moderna y contemporánea, la emergencia de los estudios sefardíes en España de los siglos XIX-XX, y el lugar de Sefarad y los judíos dentro de las ideologías y movimientos políticos-culturales como el liberalismo, el fascismo y la hispanidad en la España de la misma época.

**Jacobo Israel Garzón**

Nacido en Tetuán en 1942, en el seno de una familia sefardí descendiente de los judíos expulsados en 1492 por los Reyes Católicos, se educó en la península



licenciándose como ingeniero agrónomo por la ETSIA en Madrid en 1965 y posteriormente en Informática en 1971. Su vida profesional ha transcurrido ligada al mundo empresarial habiendo dirigido algunas multinacionales y empresas relevantes. Ha presidido varias asociaciones de Consultoría e Informática, y en la actualidad sigue presidiendo algunos consejos de administración. Escritor y divulgador de la cultura judía en España, fue presidente de la Comunidad Judía de Madrid desde 2001 a 2008; y desde 2003 hasta 2011 presidió la Federación de Comunidades Judías de España. En abril de 2011 el gobierno premió su labor con la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Como animador cultural participó en la fundación en 1986 de *Raíces, Revista Judía de Cultura*, de la que fue su director entre 1994 y 2005. Desde el año 2000 preside Hebraica Ediciones, desde 2010 participa activamente en el patronato de la Fundación-Archivo Rafael Cansinos Assens, del que es vicepresidente (lo fue del Museo Judío de Béjar); y dirige y anima el Centro Davar. A sus numerosos libros, artículos, colaboraciones y ponencias nacionales e internacionales sobre historia y cultura de los judíos españoles en la época moderna y contemporánea, y sobre los judíos hispano-marroquíes,

hay que sumar su labor como editor de más de ochenta libros de interés judío.

**Allyson González** es la postdoctora Blaustein para estudios judíos modernos en Yale University, en donde está realizando dos proyectos sobre inmigración y tras- nacionalismo sefardíes durante los siglos XIX y XX. Su tesis, *Finding a Place for the Past: Sephardic Reconfigurations of Spain and Palestine (1914-1968)* ganó el Premio Nahum y Anne Glatzer en Estudios de Oriente Próximo y Judaicos (Near Eastern and Judaic Studies) de Brandeis University en 2015. Este año, Gonzalez recibió el galardón Nuevas Voces en Estudios Judíos de Columbia University and Fordham University.

**Dalia Kandiyoti** es profesora de literatura en el Departamento de Inglés del College of Staten Island en la City University of New York. Sus campos de investigación se enfocan en la historia y la identidad sefardí en la literatura contemporánea, la literatura de las diásporas de latinoamérica en Estados Unidos y la escritura transamericana. Es autora del libro *Migrant Sites: America, Place, and Diaspora Literatures* (University Press of New England/Dartmouth College) y de diversos artículos sobre la literatura sefardí, la escritura

de las migraciones y diáspora en las américas, y las relaciones judeo-musulmanes en la literatura reciente.

**Tabea Linhard** es profesora de literatura y estudios culturales en Washington University in St. Louis. Es autora de *Jewish Spain: A Mediterranean Memory* (Stanford UP, 2014) y co-editora de *Revisiting Jewish Spain in the Modern Era* (con Daniela Flesler y Adrián Pérez Melgosa, 2013) y *Mapping Migration, Identity, and Space* (2018). Su investigación actual se centra en las rutas de los refugiados durante la segunda guerra mundial. Ha publicado artículos sobre inmigración, cine, y memoria.

### **Miguel Ángel Nieto**

(Casavieja, Ávila, 1960). Es periodista y fotógrafo. Publicó caricaturas desde adolescente y ha trabajado para decenas de medios españoles y latinoamericanos, entre ellos El País, TVE, Al Jazeera, ARTE, Brecha... y un sin fin de medios escritos, radiofónicos, digitales y audiovisuales. Con 23 años inició en Nicaragua su carrera como corresponsal de guerra y cubrió todos los sucesos en Chile, Bolivia, el Sahara, Oriente Medio, los Balcanes y Ucrania. Es uno de los pocos periodistas que ha logrado entrar y salir de Gaza, el más explosivo campo de concentración a cielo abierto

que existe hoy en día en el Planeta. Ha publicado numerosos libros de investigación periodística y en la actualidad dirige su propia productora audiovisual, Diagrama Producciones, con la que acomete proyectos relacionados con los genocidios en la historia mundial reciente. Son relevantes, en este sentido, el documental que se presenta en estas jornadas, sobre los sefardíes en el Magreb, y otro aún inédito sobre el genocidio armenio. Una de sus obras más premiadas ha sido "El último sefardí", estrenada en Europa en 2004 y merecedora, entre otros muchos premios, del Globo de Oro en Hamburgo.

**Adrián Pérez Melgosa** es Director del Instituto de Humanidades de Stony Brook University en Nueva York donde también es profesor de estudios culturales y literaturas y culturas visuales hispánicas. Investiga sobre políticas de representación de los espacios de interculturalidad en el cine y la literatura de la península ibérica y las américas. Ha publicado artículos sobre la promoción turística del pasado sefardí en España, y sobre la celebración de festivales populares en conexión con la memoria sefardí de varias ciudades y pueblos españoles. Junto con Daniela Flesler y Tabea Linhard editó la

colección de ensayos *Revisiting Jewish Spain in the Modern Era* (Routledge 2013). Es el autor de *Cinema and Inter-American Relations: Tracking Transnational Affect* (Routledge 2012, re-editado 2014).

Actualmente está completando junto con Daniela Flesler el libro *The Memory Work of Sepharad*, una reflexión crítica sobre las prácticas de recuperación de la memoria histórica judía en la España contemporánea.

**Ricardo Muñoz Solla** es Profesor Titular del Área de Estudios Hebreos y Arameos de la Universidad de Salamanca. Doctor en Filología Hebrea, licenciado en Filología. Hispánica y Filología Hebrea, sus principales líneas de investigación son la historia de los judíos en la Baja Edad Media, el estudio de las identidades conversas en el mundo ibérico y el legado material e intelectual hispanojudío, con especial interés en su proyección contemporánea. Actualmente lleva a cabo un proyecto financiado por el Memorial Foundation for Jewish Culture de Nueva York centrado en la historia de los Estudios Judíos en las Universidades españolas y la figura de Abraham S. Yahuda. Ha publicado diversos artículos sobre el pasado judío y converso de distintas villas castellanas dedicados a la sinagoga mayor de León, Sinagoga de Burgos y su población conversa, entre otros. Ha publicado también una monografía sobre la

comunidad conversa de Berlanga de Duero (Soria) [*Fontes Iudaeorum Regni Castellae IX*, 2009]. Co-editor del volumen colectivo, *Séptimo Centenario de los estudios orientales en Salamanca* (2013). Colaborador en diversos proyectos de investigación relacionados con el judaísmo hispanomedieval y contemporáneo (Universidad Mohammed V (Marruecos), Tel-Aviv University y The Hebrew University of Jerusalem (Israel). Es secretario de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ), miembro del Executive Committee de la *Society for Sephardic Studies* (Ben Gurion University of Negev), y miembro ordinario de la European Association of Biblical Studies (EABS) y la European Association of Jewish Studies (EAJS). Miembro del Patronato del Museo Judío 'David Melul'. Ha colaborado asimismo en varios trabajos de referencia, como el *Diccionario de la Real Academia de la Historia* (2012) y el *Dizionario storico de l'Inquisizione*. Desde 2012 es co-editor de la serie de Brill Publishers, *The Iberian Religious World*. Coordinador de los seminarios anuales *The Bible in the Iberian World. Fundaments of a Religious Melting Pot* en la American Historical Association y la European Association of Biblical Studies que aglutina investigadores de distintas áreas de especialización con el objeto de analizar las producciones religiosas en el mundo ibérico.

**Alber Sabanoglu** es profesor de Finanzas y de Operaciones en el IE Business School de Madrid. Licenciado de la Brown University en Ingeniería Electrónica y en Historia, M.A. de Tufts University en Matemáticas. Ha trabajado en temas de inteligencia artificial, visión robótica, redes y probabilidades. Actualmente enfocado en la toma de decisiones conductuales (*behavioral decision-making*). Involucrado también en un proyecto sobre la enseñanza de las matemáticas y del comercio a principios del Siglo XVIII, basado en manuales sefardíes y europeos de la época. Sus obras de ficción y ensayos han sido publicadas en revistas literarias y colecciones en EEUU, Turquía, España y Australia. Ha traducido obras de Borges y de Max Aub del español al turco.

**Asher Salah** es profesor de historia y filosofía en el departamento de historia y teoría de la Academia de Bellas Artes Bezalel y en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Especializado en la historia de los judíos en Italia en la edad moderna entre sus publicaciones más recientes se destacan Samuele Romanelli's *Masa' Be'arav* (Florence: Giuntina, 2006), *La République des Lettres: Rabbins, médecins et écrivains juifs en Italie au XVIIIè* (Boston/Leiden: Brill, 2007), *L'epistolario di*

*Marco Mortara: un rabbino italiano tra riforma e ortodossia* (Florence: Giuntina, 2012), y *Diari Risorgimentali: due ragazzi ebrei si raccontano* (Livorno: Belforte, 2017). En la última década se ha ocupado también de la representación de los judíos en el cine del área mediterránea, Italia, Israel y España en particular. Sobre el contexto ibérico se incluyen los ensayos: "La imagen del judío en el cine español", *Secuencias: Revista de historia del cine*, 46 (2017) y "A imagem do judeu no cinema português", *Judeus e Cristãos Novos no Mundo Lusófono*, ed. Marina Pignatelli (Lisboa: Colibri, 2017): 247-270. Asher Salah ha sido becario postdoctoral en los seminarios del *Herbert D. Katz Center for Advanced Judaic Studies* en la Universidad de Pennsylvania (2011-2012 y 2014-2015) y en el *Maimonides Center for Advanced Studies in Jewish Scepticism* de la Universidad de Hamburgo (2016-2017).

**Nitai Shinan** (Jerusalén 1971) se doctoró en 2007 en historia del pueblo judío en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Sus temas de investigación abarcan el lugar de lo judío y del pasado judío medieval de la Península Ibérica en la España del siglo xix en general y en su historiografía en particular. Es miembro de la Sociedad de Estudios Sefardíes, asiduo colaborador en la revista *Hispania Judaica*, Socio de honor del Grupo cultural Amador de los Ríos en Baena y

bibliotecario en la Biblioteca Nacional y Universitaria de Jerusalén. Ha publicado diversos trabajos, de los cuales se destacan dos: *Víctimas o verdugos: los judíos en historiografía Española del siglo xix* (Jerusalén 2011) [escrito en hebreo], por lo cual fue galardonado con el premio Samuel Toledano en 2012 y *Ingratitud y Fanatismo, razón de estado y deber cultural: José Amador de los Ríos y la elaboración del discurso moderado sobre el pasado judío de España* (estudio preliminar que prologa la reedición del libro de José Amador de los Ríos: *Los judíos en España*, Pamplona: Urgoiti Editores 2014).